

NO.15 貝多芬《G大調小步舞曲》					
教學 領域	年級：四年級		教案設計者	教學活動設計團隊	
	領域：藝術與人文				
課程 目標	十大基本能力				
	一、增進自我瞭解，發展個人潛能 二、培養欣賞、表現、審美及創作能力 三、培養表達、溝通和分享的知能 四、增進規劃、組織與實踐的知能				
	九年一貫能力指標				
	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感				
	教學目標				
	1. 感受三拍律動	1-1 能夠打出正確的基本拍			
	2. 瞭解樂曲結構	1-2 能夠了解三拍子強弱弱的力度變化			
	3. 區分拍子與節奏	2-1 能夠了解樂曲背景及作曲家生平			
	4. 節奏卡農	3-1 能夠一邊哼唱旋律、一邊打出固定拍			
	5. 認譜教學	3-2 能夠一邊哼唱旋律、一邊打出旋律節奏			
		4-1 能夠正確模仿並打出教師的指定節奏			
		4-2 能夠創作節奏的名稱，並搭配旋律念出來			
		5-1 能夠學會節奏的記譜			
教學 資源	類型	項目			
	教具類	鋼琴、節奏卡			
	資訊多媒體	CD 音響			
	其他	奇美資源：貝多芬-G大調小步舞曲			
教學內容					
能力 指標	教學 目標	教學活動	教學 資源	多元智能 教學方法	評量方式
	1-1 1-2	1. 教師播放音樂(A段)，請學生以食指跟著輕輕打出基本拍，找出 triple 的韻律感，	奇美資源 CD 音響	音樂 肢體動覺	真實評量

1-2-1	2-1 3-1	<p>並複習三拍子的強弱弱力度表現。</p> <p>2. 介紹樂曲背景及作曲家生平。</p> <p>3. 教師以鋼琴彈奏 a 主題旋律，請學生跟著哼唱，並請學生手打出固定的基本拍；接著請學生一邊哼唱，手打出嘴巴唱的弦律節奏。</p>	鋼琴	語文 音樂 肢體動覺	實作評量
1-2-2	3-2 4-1	<p>4. 教師引導學生找出在 a 主題中，共出現以下的節奏型： ①附點②二拍③一拍 ④titi⑤tiritiri</p> <p>5. 教師以節奏卡農的方式讓學生對上述的節奏型更熟悉。</p> <p>6. 教師請各組選一個節奏，並為它命名，例如：附點-來吧、兩拍-走、一拍-停(請學生兩人一主面對面，腳走大拍，嘴念小拍)。</p>	節奏卡	邏輯 視覺空間 音樂 語文	真實評量 態度評量
2-2-7	4-2	<p>7. 請各組搭配 a 段主題練習唸出創作的名稱。 例如：</p>  <p>來吧來吧來吧來吧走-</p>		音樂 人際合作	實作評量
3-2-13	5-1	<p>8. 各組分享與討論。</p>  <p>9. 教師教導學生辨認上述節奏型(認譜)。</p>		音樂	真實評量