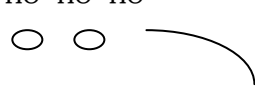
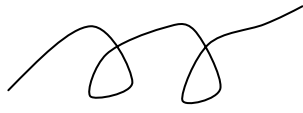


No. 20 拉赫曼尼諾夫《小歌曲》		
教學 領域	年級：五年級	教案設計者
	領域：藝術與人文	教學活動設計團隊
課程 目標	十大基本能力	
	一、增進自我瞭解、發展個人潛能	
	二、培養欣賞、表現、審美及創作能力	
	三、培養表達、溝通和分享的知能	
	四、發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作	
九年一貫能力指標		
1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力		
1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感		
2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素		
2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值		
2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解		
教學目標		
1. 樂器教學	1-1 能夠辨認大提琴的音色	
	1-2 能夠了解大提琴的構造	
2. 瞭解樂曲結構	2-1 能夠認識樂曲背景及作曲家生平	
	2-2 能夠認識不同的樂曲版本	
3. 發聲練習	3-1 能夠正確做出發聲練習	
4. 樂曲教唱	4-1 能夠以母音唱出樂曲主題	
5. 分享與討論	5-1 能夠發表對不同版本樂曲詮釋的看法	
教學 資源	類型	項目
	教具類	大提琴構造圖
	資訊多媒體	http://www.youtube.com/watch?v=fW630zFA93Y Dame Kiri Te Kanawa sings "Vocalise" - Rachmaninoff http://www.youtube.com/watch?v=dwGmHZ8XgeU Itzhak Perlman-Rachmaninoff's Vocalise
	其他	奇美資源：拉赫曼尼諾夫 小歌曲

教學內容					
能力指標	教學目標	教學活動	教學資源	多元智能教學方法	評量方式
1-3-3	1-1	1. 教師播放音樂：拉赫曼尼諾夫《小歌曲》。並請學生感受演奏樂器的音色。	奇美資源 CD 音響	音樂	真實評量
	1-2	2. 介紹大提琴及其構造，並請學生分組各認養一個部位，教師講解過後換學生講解並抽問。	大提琴構造圖	邏輯 自然觀察	小組互動表現 同儕互評
2-3-6	2-1	3. 介紹樂曲背景及作曲家生平：此首樂曲原是拉赫曼尼諾夫設計給聲樂的練習曲或《母音練習曲》，沒有任何歌詞，又叫做《無言歌》，但因旋律優美，被改編成小提琴、大提琴等版本。	PPT	語文	態度評量
	2-2	4. 介紹聲樂版本及小提琴版本。		自然觀察	口頭討論
	3-1	5. 教師詢問學生對於三個版本的感受及討論。		音樂	
2-3-8		6. 教師請學生做發聲練習： ①ho-ho-ho  (前兩個 ho 保持高音，最後一個 ho 像煙火一樣墜落，配合手勢) ②i-o-u  (搭配手勢，三個母音越來越高)		肢體動覺	實作評量 真實評量
		4-1	7. 請學生想像自己的身體是大提琴，練習用母音唱 A 段旋律。		音樂
2-3-9	5-1	8. 分享與回饋。		人際合作 內省	小組互動表現