

No. 22 巴赫《G 弦之歌》					
教學領域	年級：五年級下學期		教案設計者	教學活動設計團隊	
	領域：藝術與人文				
課程目標	十大基本能力				
	一、增進自我瞭解，發展個人潛能				
	二、培養欣賞、表現、審美及創作能力				
	三、培養表達、溝通和分享的知能				
	四、發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作				
	五、增進規劃、組織與實踐的知能				
課程目標	六、激發主動探索和研究的的精神				
	九年一貫能力指標				
	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感				
	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品				
	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素				
	2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響				
教學目標	教學目標				
	1. 辨認音色		1-1 能夠分辨出弦樂的音色		
	2. 瞭解樂曲		2-1 能夠正確說出樂曲的背景故事		
	3. 認識弦樂家族		3-1 能夠認識弦樂四重奏的編制及各樂器		
	4. 認識頑固節奏		3-2 能夠說出小提琴四條弦的音高		
	5. 展演與分享		4-1 能夠瞭解頑固節奏		
教學資源	類型		項目		
	教具類		小提琴、弦樂家族圖、節奏卡		
	資訊多媒體		CD 音響、PPT http://www.youtube.com/watch?v=E2j-frfK-yg Bach, Air on the G string (Air on a G string, string orchestra)		
	其他		奇美資源：G 弦之歌		
教學內容					
能力指標	教學目標	教學活動	教學資源	多元智能教學方法	評量方式
1-3-3	1-1	1. 撥放音樂《G 弦之歌》(弦樂合奏-A 段)。教師詢問學生聆聽感受為何? 聽到什麼樂器的聲音? 有幾	奇美資源 CD 音響	音樂 自然觀察	真實評量

2-3-7	2-1	<p>種樂器？如何分辨？（引導學生從音高&音色說明）</p> <p>2. 教師介紹《G 弦之歌》樂曲背景，並說明與先前偶像劇「下一站，幸福」引用此首樂曲時為了劇情需要所解釋的樂曲背景是有待商榷的，引導學生有正確的觀念。原樂曲背景：原是巴哈所創作四套管弦樂組曲當中的第三組，這一套組曲中有五首曲子，其中第二首《歌曲 air》只以弦樂器演奏，之後由於它的旋律太美，一位德國小提琴家威廉海密(Wilhelmj)就將它改編為只以小提琴 G 弦演奏的獨奏曲（一邊播放音樂）。</p>		音樂 語文	態度評量
2-3-6	3-1	3. 介紹弦樂家族：小提琴、中提琴、大提琴以及弦樂四重奏的編制，並特別說明小提琴四條弦的音高，使學生能夠明白 G 弦為最低弦。	PPT、弦樂家族圖、小提琴	音樂	真實評量
	3-2				
	4-1	4. 教師以 G 弦之歌的前兩小節譜例為例，介紹其四部特色：大提琴頑固節奏、以第一小提琴為主，與第二小提琴、中提琴交織出現弦律。（搭配 youtube 電子樂譜）	PPT	自然觀察	
		5. 教師先請全班同學當頑固節奏，唸 4/4 拍、兩個小節的重覆八分音符音型，並注意在每小節第一拍須加重音。教師先帶領學生練習唸節奏，待找到 4/4 拍的律動後，再由教師一人擔任主奏與學生練習。	節奏卡	人際合作	實作評量
1-3-4	4-2	6. 全班分成四組，各組分別創作一組頑固節奏（兩小節，且不能與原曲的八分音符相同），先分別與主旋律合奏，接著再各組加上主旋律一起合奏，最後形成四部合奏。	四部合奏空白創作譜	音樂 人際合作	小組互動表現
	5-1	7. 各組練習。 8. 展演與分享。			同儕互評