

NO. 23 克萊斯勒《吉普賽人》					
教學領域	年級：五年級下學期		教案設計者	教學活動設計團隊	
	領域：藝術與人文				
課程目標	十大基本能力				
	一、增進自我瞭解，發展個人潛能 二、培養欣賞、表現、審美及創作能力 三、培養表達、溝通和分享的知能 四、發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作 五、促進文化學習與國際瞭解 六、激發主動探索和研究的的精神				
	九年一貫能力指標				
	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景				
	教學目標				
	1. 音樂欣賞	1-1 能夠欣賞並尊重多元文化的音樂			
		1-2 能夠區分不同民族風格的音樂			
	2. 音階辨認	2-1 能夠分辨大小調與吉普賽小音階的區別			
	3. 瞭解樂曲背景	3-1 能夠認識樂曲背景及作曲家生平			
	4. 介紹吉普賽小音階	4-1 能夠瞭解吉普賽小音階其特殊的增二度音響效果			
	5. 尊重、分享與討論	5-1 能夠發表對多元文化、音樂的了解與認知			
		5-2 能夠蒐集不同的民族音樂			
教學資源	類型	項目			
	教具類	吉普賽音階圖、鋼琴			
	資訊多媒體	CD 音響、PPT			
	其他	奇美資源：吉普賽人			
教學內容					
能力指標	教學目標	教學活動	教學資源	多元智能教學方法	評量方式
2-3-6	1-1 1-2	1. 教師播放音樂《吉普賽人》，並請學生感受其獨特的音樂風格。	奇美資源 CD 音響	音樂	態度評量
2-3-7	3-1	2. 教師播放音樂，並介紹樂曲背景及作曲家生平。(西元 1910	鋼琴 PPT	自然觀察 音樂	真實評量

1-3-3	2-1	<p>年左右，克萊斯勒完成「吉普賽女郎」，當時他更親自發表首演。樂曲以宣敘調曲風的序奏以及中庸的快板展開，中間經由即興的裝飾樂段後，轉變成熱情的西班牙舞曲風曲調，經過簡短的間奏之後，由優美的吉普賽旋律結束整首曲子)。</p>		語文	態度評量
	4-1	<p>3. 教師以鋼琴彈奏普通的小調，再穿插吉普賽小音階，當學生耳朵習慣這兩者之間的差異後，再請學生舉手分辨何者為吉普賽小音階。</p>	吉普賽音階圖 鋼琴	音樂	真實評量
	5-1	<p>4. 教師再次播放序奏的部分，特別挑出吉普賽小音階增二度的部分，並讓學生發現其特殊的音響效果。</p>		肢體動覺	實作評量
2-3-10	5-2	<p>5. 教師以鋼琴彈奏吉普賽小音階，請學生聽見增二度音程時輕輕拍手一下。</p> <p>6. 教師請學生分組準備介紹不同民族的音樂於下次上課時與大家分享及討論。</p> <p>7. 教師與學生討論多元音樂的類型，並養成學生對不同民族音樂的尊重與欣賞。</p>		內省 人際合作	口頭討論 小組互動表現