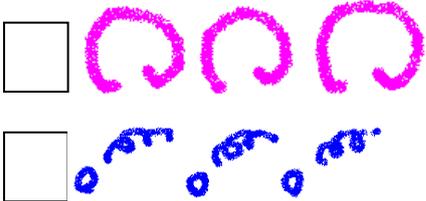


NO.26 佛瑞《搖籃曲》					
教學領域	年級：五年級下學期		教案設計者	教學活動設計團隊	
	領域：藝術與人文				
課程目標	十大基本能力				
	一、增進自我瞭解，發展個人潛能 二、培養欣賞、表現、審美及創作能力 三、培養表達、溝通和分享的知能 四、發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作 五、發主動探索和研究的的精神				
	九年一貫能力指標				
	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作				
	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感				
	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素				
2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解					
教學目標					
1. 感受音樂律動		1-1 能夠隨著音樂做身體的擺動			
2. 認識伴奏型態		2-1 能夠分辨不同的頑固伴奏型態			
3. 瞭解樂曲結構		3-1 能夠認識樂曲背景及作曲家生平			
		3-2 能夠了解此首樂曲為三段式			
4. 音畫創作		4-1 能夠畫出不同伴奏的旋律線條			
		4-2 能夠搭配音樂數出頑固伴奏的次數			
5. 肢體創作與展演		5-1 能夠根據音樂的特性創作肢體動作			
		5-2 能夠與他人一起展現肢體動作			
教學資源	類型	項目			
	教具類	鋼琴			
	資訊多媒體	CD 音響、PPT(曲式圖、音畫圖)			
	其他	奇美資源：佛瑞-搖籃曲 (網站上原為佛瑞-多莉的花園，但音樂其實為多莉組曲第一首-搖籃曲)			
教學內容					
能力指標	教學目標	教學活動	教學資源	多元智能教學方法	評量方式
	1-1	1. 教師播放音樂：佛瑞《搖籃曲》，請學生跟著音樂感	奇美資源 CD 音響	音樂	真實評量

1-3-2	2-1	受律動，並引導學生觀察段落的差異。		自然觀察	口頭討論
	3-1	2. 教師引導學生說出伴奏為固定音型，但 A、B 兩段的伴奏型態不一樣。	PPT 曲式圖	語文	態度評量
1-3-3		3. 教師介紹樂曲背景及作曲家生平：此首樂曲為佛瑞送給同為音樂家之德布西的女兒-多莉，原為六首鋼琴聯彈組曲之一，因旋律優美改編為小提琴獨奏版本。		音樂	真實評量
2-3-6	3-2	4. 教師再次播放音樂，請學生聯想音樂可能要呈現的內容，將樂曲背景融入音樂聯想中 5. 教師引導學生為每段音樂的故事命名，在過程中也讓學生發現樂段重複的情形		視覺空間	實作評量
2-3-9	4-1	6. 教師引導學生發表感受，並告訴學生此首樂曲為「搖籃曲」，曲式為 A-B-A' 三段式。 7. 教師展示兩種圖形，用鋼琴彈出 A、B 兩段伴奏，請學生分辨用線條、圖案畫出的圖型各代表哪一段的伴奏。	鋼琴 音畫圖	邏輯 音樂	
					
	4-2	8. 請學生分別算出 A、B 兩段共有幾個伴奏圖型。			
	5-1	9. 將全班分為四組，兩組為 A、B 兩段的主題；另兩組為 A、B 兩段的伴奏型態，		人際合作	小組互動表現
	5-2	教師撥放音樂，學生各自			

		<p>為負責的部分設計一肢體動作</p> <p>10. 教師播放音樂，各組跟著音樂一一展演</p> <p>11. 教師彈奏或哼唱 A 段與 B 段旋律，請學生猜這是哪一個故事或哪一段的旋律</p>			
--	--	--	--	--	--