

No. 28 德弗札克《斯拉夫舞曲》			
教學 領域	年級：六年級上學期		教案設計者
	領域：藝術與人文		
課程 目標	十大基本能力		
	一、增進自我瞭解，發展個人潛能 二、培養欣賞、表現、審美及創作能力 三、培養表達、溝通和分享的知能 四、發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作 五、促進文化學習與國際瞭解 六、增進規劃、組織與實踐的知能		
	九年一貫能力指標		
	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力		
	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素		
	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值		
2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解			
3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動			
教學目標			
1. 認識 6/8 拍的力度變化。		1-1 能夠正確打出 6/8 的基本拍。	
2. 瞭解樂曲結構。		1-2 能夠感受 6/8 拍二分法的律動。	
3. 6/8 拍節奏教學。		2-1 能夠認識樂曲背景及作曲家生平。	
4. 創作與交流		2-2 能夠分辨樂曲 A 段旋律對比性。	
		3-1 能夠正確打出主題的節奏。	
		3-2 能夠正確打出有連結線的節奏。	
		4-1 能夠運用 6/8 拍的基礎節奏元素創作。	
		4-2 能夠發表自己的創作。	
教學 資源	類型	項目	
	教具類	節奏卡、空白五線譜	
	資訊多媒體	CD 音響、PPT、主題譜例圖	
	其他	奇美資源：斯拉夫舞曲	

教學內容					
能力指標	教學目標	教學活動	教學資源	多元智能教學方法	評量方式
2-3-6	1-1 1-2	1. 教師播放《斯拉夫舞曲》A 段，並引導學生用左手打出重音，右手打出弱拍，感受 123、223 的律動。	奇美資源 CD 音響	音樂 肢體動覺	真實評量
	2-1	2. 介紹樂曲背景及作曲家生平。	PPT	語文	
2-3-9	2-2	3. 教師引導學生說出 A 段旋律有對比性，包含大小聲、節奏性與流動性等。			口頭討論
2-3-8	3-1	4. 教師單獨播放 A 段第一主題，請學生跟著哼，並先用手打出固定拍。	節奏卡 主題譜例圖	音樂 肢體動覺	實作評量
					
1-3-1	3-2	5. 先請學生打沒有連結線的節奏練習，教師在一旁打固定拍；熟練後請學生打出有連結線的節奏。		音樂	實作評量
		6. 把學生分成兩組，一組打節奏、一組打固定拍，並輪流練習。		人際合作	小組互動表現
		7. 教師再次撥放 A 段音樂，引導學生發現整個 A 段都是由上面的節奏貫穿。		自然觀察	真實評量
	4-1	8. 請學生利用上述的節奏元素創作 6/8 拍四小節(運用連結線)。	空白五線譜	音樂	
3-3-11	4-2	9. 發表與分享。		人際合作	同儕互評