

NO. 31 貝多芬《小提琴奏鳴曲「春」，第三樂章》			
教學 領域	年級：六年級下學期		教案設計者
	領域：藝術與人文		
課程 目標	十大基本能力		
	一、增進自我瞭解，發展個人潛能		
	二、培養欣賞、表現、審美及創作能力		
	三、培養表達、溝通和分享的知能		
	四、發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作		
	五、增進規劃、組織與實踐的知能		
課程 目標	六、激發主動探索和研究的的精神		
	九年一貫能力指標		
	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力		
	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品		
	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素		
	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值		
課程 目標	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解		
	3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動		
	教學目標		
課程 目標	1. 主題分辨教學。	1-1 能夠找出主題在各聲部之間的變化。	
	2. 瞭解樂曲結構。	1-2 能夠畫出兩個聲部的旋律變化。	
	3. 創作音樂故事。	1-3 能夠畫出主題代表的線條。	
	4. 合作展演。	2-1 能夠分辨樂曲曲式(三段式)。	
課程 目標		2-2 能夠區分 A、B 段主題呈現的語法不同。	
		3-1 能夠創作不同主題所代表的角色。	
		3-2 能夠以三段式為背景，創作音樂故事。	
		4-1 能夠與同學討論並配合樂曲創作。	
課程 目標		4-2 能夠與同學合作演出並分享交流。	
	類型	項目	
	教具類	主題譜例圖、紙卡	
	資訊多媒體	CD 音響	
教學 資源	其他	奇美資源：小提琴奏鳴曲(春) Mov. III	

教學內容					
能力指標	教學目標	教學活動	教學資源	多元智能教學方法	評量方式
2-3-8	1-1	1. 將全班分成兩組，教師播放音樂，引導學生聽鋼琴與小提琴之間的旋律關係，並讓學生選擇自己要代表鋼琴或是小提琴，當選擇完成後，教師再一次播放樂曲。	奇美資源、CD 音響	音樂	態度評量
2-3-6	1-2	2. 請學生自由發表看法，並引導學生說出鋼琴與小提琴的旋律一樣，但是沒有同時出現。		邏輯	口頭討論
1-3-1	1-3	3. 教師播放 A 段第一主題一次，並請學生畫出鋼琴與小提琴的旋律線條。 	主題譜例圖	音樂 視覺空間	實作評量
		4. 教師播放 B 段主題，並引導學生發現兩個聲部對比並且有映襯。 	音畫圖	視覺空間 自然觀察	
2-3-9	2-1	5. 請學生畫出 B 段的旋律圖。		音樂	實作評量
	2-2	6. 教師與學生共同討論，找出此首樂曲為 ABA 三段式，並且以上列圖例說明 A 段與 B 段的語法不同。			口頭討論
1-3-4	3-1	7. 請學生分組討論鋼琴與小提琴可以分別代表的角色，從 A、B 段兩者追逐或者對比的想法，各組發表兩個角色。	紙卡	人際合作	小組互動表現
	3-2	8. 以鋼琴與小提琴兩個旋律寫出角色後，為三段式編寫一個故事。		語文	
	4-1	9. 請各組推派代表分享小故事。		音樂 語文	表演評量 小組互動表
3-3-11	4-2	10. 分享與討論。		人際合作	現