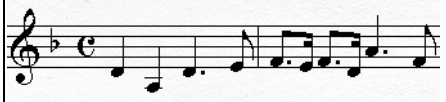



No. 7 比才《組曲第一號，選自「阿萊城姑娘」》			
教學 領域	年級：七年級下學期	教案設計者	教學活動設計團隊
	領域：藝術與人文		
課程 目標	十大基本能力		
	一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、表達、溝通與分享 四、尊重、關懷與團隊合作 五、規劃、組織與實踐		
	九年一貫能力指標		
	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作		
	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異		
	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性		
教學 資源	3-4-10 在表演戲劇活動中，表現積極合作態度，並表達自己的才藝潛能		
	教學目標		
	1. 認識主題動機	1-1 能辨識出樂曲的主題動機 1-2 能哼出樂曲的主題動機 1-3 能數出主題動機的基本拍	
	2. 製作音樂聆賞地圖	2-1 能畫出特殊音樂作曲手法，如卡農、重疊等 2-2 能分享音樂聆賞地圖創作內容 2-3 能知道特殊音樂作曲手法，如卡農、重疊等	
	3. 認識樂曲比才《阿萊城姑娘組曲》	3-1 能知道比才的生平與其他音樂作品 3-2 能知道《阿萊城姑娘組曲》的創作背景 3-3 能瞭解《阿萊城姑娘組曲》的故事內容	
	4. 肢體創作展演經驗	4-1 能依旋律特色等創作肢體動作 4-2 能合作進行肢體創作展演 4-3 能分享創作過程心得與評分他組	
教學 資源	類型	項目	
	教具類	鋼琴、主題旋律海報譜、A4 空白紙、畫筆	
	資源多媒體	CD 音響、電腦	
	其他	奇美音樂資源	

教學內容					
能力 指標	教學 目標	教學活動	教學 資源	多元智能 教學方法	評量方式

2-4-6	1-1	(一)聆聽樂曲-認識主題動機	CD 音響	音樂	實作評量
	1-2	1.播放比才《阿萊城姑娘組曲》 第一樂章，請學生仔細聆聽，並輕哼出最常出現的旋律為何？（答：應為兩段）			口頭評量
		第一段			
					
		第二段			
					
		2. 教師在鋼琴上彈出此兩段旋律，並向學生說明最常出現之旋律稱為主題動機，此曲共有兩段主題動機形成，可詢問學生分別為此兩段主題動機命名（依照節奏或特性，如小鳥動機等），或簡稱為第一主題動機與第二主題動機。	鋼琴	音樂 語文	實作評量
2-4-6	1-3	3. 再次播放全曲，請學生用手指在桌上輕敲基本拍（大拇指：第一拍、食指：第二拍，以此類推），並詢問學生此曲為幾拍？（答：四四拍）且此兩段由幾小節組成？（答：四小節）	主題旋律海報譜	音樂 視覺空間	實作評量 口頭評量
1-4-1	2-1	1. 請學生自由創作兩種不同符號或圖形為此兩動機，播放樂曲，並將聽到的所畫下（期望學生能辨識且畫出出卡農、兩段主題重疊等作曲手法）	A4 空白紙 畫筆	音樂 視覺空間	實作評量
1-4-3					
	2-2	2. 請學生將作品貼在黑板前，並說明分享。		語文	口頭評量
2-4-6	2-3	3. 教師說明此曲所運用的作曲手法，卡農、兩段主題重疊等。			
		(三)認識樂曲：			

3-4-10	<p>3-1</p> <p>3-2</p> <p>3-3</p> <p>4-1</p> <p>4-2</p> <p>4-3</p>	<p>比才《阿萊城姑娘組曲》</p> <p>1. 介紹作曲家比才的生平與其他音樂作品</p> <p>2. 介紹《阿萊城姑娘組曲》創作背景：</p> <p>3. 介紹《阿萊城姑娘組曲》的故事內容</p> <p>(四)肢體展演</p> <p>1. 教師可利用學生創作的音樂聆賞地圖，分別指派兩組學生為不同主題組，依旋律特色等創作肢體動作，並搭配音樂表演。</p> <p>2. 《阿萊城姑娘組曲》肢體展演</p> <p>3. 創作過程分享與小組互評</p>	PPT	<p>音樂</p> <p>音樂 身體動覺 人際</p>	<p>表演評量 小組討論評量 同儕互評</p>
--------	---	---	-----	-------------------------------------	---------------------------------