

NO. 14 葛利格《蘇爾維琪之歌》			
教學 領域	年級：七年級下學期	教案設計者	教學活動設計團隊
	領域：藝術與人文		
課程 目標	十大基本能力		
	一、欣賞、表現與創新 二、表達、溝通與分享 三、文化學習與國際瞭解 四、主動探索與研究		
	九年一貫能力指標		
	1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作		
	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現		
	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質		
	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性		
教學 資源	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀		
	3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習		
	教學目標		
	1、認識室內樂的形式	1-1 能說出室內樂定義 1-2 能說出鋼琴三重奏的組合樂器	
	2、認識變化拍	2-1 能夠說出變化拍的定義 2-2 能夠聽出樂曲中變化拍號的地方	
3、瞭解樂曲的故事情境	3-1 能夠說出樂曲的故事情境 3-2 能夠聽出樂曲段落的內涵		
4、認識大小調	4-1 能夠說出大小調的定義 4-2 能夠聽出大小調的轉換 4-3 能用繪畫呈現對大小調感受		
5、中音直笛演奏《蘇爾維琪之歌》	5-1 能夠用中音直笛吹出《蘇爾維琪之歌》		
教學 資源	類型	項目	
	教具類	五線譜、鍵盤圖、學習單	
	資訊多媒體	PPT (室內樂、主題譜例曲掛圖、音階譜例)	
	其他	奇美資源：《蘇爾維琪之歌》鋼琴三重奏 翰 X 版七下藝術與人文課本	

教學內容					
能力指標	教學目標	教學活動	教學資源	多元智能教學方法	評量方式
1-4-1	1-1	1. 介紹室內樂的定義—是一種古典音樂作品的體裁，為幾件在室內演奏的樂器所作，每人各演奏一個聲部，並與原來的樂曲編制作比較，感受室內樂的不同聲響效果。	PPT CD 音響	音樂	態度評量
	1-2	2. 介紹室內樂的組合—二重奏～五重奏	PPT		
2-4-7		3. 介紹葛立格作品皮爾金組曲中三重奏版本之《蘇爾維琪之歌》，聆聽全曲，請學生自由發表感受	CD 音響 奇美音樂資源	音樂 語文	口頭討論
2-4-5	2-1	4. 介紹變化拍—辨識 4/4 拍到			
	2-2	3/4 拍的轉換，說明節奏對樂曲風格的影響			
	3-1	5. 介紹故事，與音樂做連結	PPT	音樂 邏輯	
	3-2			音樂	
2-4-6	4-1	6. 大小調轉換—教師以鋼琴彈奏大調音階及小調音階，介紹兩者的差異	鋼琴		檔案評量
	4-2				
1-4-2	4-3	7. 請同學再次聆聽樂曲，並用繪畫呈現對樂曲段落大小調的感受	學習單	視覺空間	學習單評量
3-4-11	5-1	8. 中音直笛吹奏 c 小調《蘇爾維琪之歌》—注意降 Mi 和升 Fa 指法，以及樂段間速度、拍號的轉換，教師可先進行降 Mi 及升 Fa 的教學，再進行全曲教學	主題譜例 曲掛圖	音樂 肢體動覺	動態評量 實作評量