

NO.15 韓德爾《彌賽亞》			
教學 領域	年級：七年級下學期		教案設計者
	領域：藝術與人文		
課程 目標	十大基本能力		
	一、欣賞、表現與創新 二、生涯規劃與終身學習 三、表達、溝通與分享 四、文化學習與國際瞭解 五、規劃、組織與實踐		
	九年一貫能力指標		
	1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作		
	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現		
	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質		
教學 資源	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性		
	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣		
	3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習		
	教學目標		
	1、作品賞析—神劇《彌賽亞》	1-1 認識神劇《彌賽亞》創作緣起	
	2、曲種介紹—神劇	1-2 認識《彌賽亞》故事情節	
3、介紹作曲家	2-1 了解神劇起源、內容		
	2-2 辨別神劇和歌劇的異同		
4、作曲手法概述	3-1 認識作曲家韓德爾生平		
	3-2 能說出巴洛克兩大作曲家—巴赫和韓德爾之特色、異同		
5、培養對宗教音樂虔敬的心	4-1 認識常見作曲手法—反覆和模進		
	4-2 能辨認《彌賽亞》中用到反覆和模進的地方		
	5-1 能欣賞歌曲所表達的神聖之感		
教學 資源	類型	項目	
	教具類	五線譜、鍵盤圖、學習單	
	資訊多媒體	PPT (韓德爾介紹、主題譜例掛圖)、西方宗教介紹影片	
	其他	奇美資源：彌賽亞	

教學內容					
能力指標	教學目標	教學活動	教學資源	多元智能教學方法	評量方式
1-4-1	1-1	1. 播放音樂《哈雷路亞》。(老師詢問同學是否聽過此曲，為何聽到需要起立鼓掌?)。說明《哈雷路亞》為神劇《彌賽亞》當中的一個章節，及《彌賽亞》為救世主的意涵。	CD 音響 奇美音樂 資源	自然觀察 音樂	口頭討論
2-4-5	2-1 2-2	2. 簡介西方宗教緣起(猶太教、天主教、基督教)	DVD	音樂 社會	
	1-2	3. 說明神劇 Oratorium 這個曲種的創作緣起、表演方式、代表作曲家...等。			
1-4-2		4. 詳述三大神劇之一—《彌賽亞》	PPT	音樂	
	3-1	5. 介紹作曲家韓德爾，說明其傳奇的一生，和巴赫同為德國音樂家，卻迥然不同的人生際遇，最後歸化為英國人的歷史。	PPT		
2-4-6	3-2	6. 複習音樂之父巴赫；比較這兩人異同	奇美音樂 資源	音樂	口頭討論
		7. 再次聆聽《哈雷路亞》，請同學感受音樂的層次，詢問同學開頭聽到幾次哈雷路亞，旋律是否改變、或類似？	主題譜例 曲掛圖 學習單		
3-4-9	4-1	8. 引導進入創作手法—反覆和模進			
3-4-11	4-2	9. 教師用鋼琴彈奏幾首運用反覆和模進的曲例，請同學辨認。	學習單		實作評量 動態評量
	5-1	10. 請同學分小組，回家尋找相關宗教音樂，下週與同學分享，如家中沒電腦的同學，可請他與有電腦的同學一起使用，或利用下課時間來音樂教室上網搜尋。		人際合作	學習單評量