

NO.10 拉威爾《波麗露》					
教學 領域	年級：高一		教案設計者	教學活動設計團隊	
	領域：高中音樂				
課程 目標	核心能力				
	一. 能理解音樂基礎概念，運用藝術知能於日常生活中 二. 能與他人唱奏不同類型樂曲，分享音樂經驗 三. 能認識及應用不同音樂素材或媒體，透過多樣的音樂創作活動啟發藝術創造力 四. 能欣賞國內外具代表性的音樂作品，拓展藝術視野，提升個人藝術品位 五. 能了解各時代與不同民族的音樂，體認藝術與社會文化的關係				
	能力指標				
	1-3-3 審美與欣賞。西洋音樂。代表作曲家與作品之賞析(II)				
	1-3-1 審美與欣賞。西洋音樂。曲式與曲種之認識(II)				
	3-1-1 即興與創作。即興。節奏之即興與變奏				
教學 資源	教學目標				
	1. 介紹樂曲創作背景	1-1 認識樂曲創作背景			
	2. 介紹樂曲特色	1-2 認識樂曲源自於西班牙舞曲			
	3. 貫穿全曲節奏型教學	2-1 認識曲中的節奏			
	4. 分組創作	2-2 認識第一、第二主題			
教學 資源	類型	項目			
	教具	課本、波麗露節奏圖卡、PPT			
	資訊多媒體	電腦、CD			
	其他	奇美資源：拉威爾 波麗露			
教學內容					
能力 指標	教學 目標	教學活動	教學 資源	多元智能 教學方法	評量方式
1-3-3	1-1	1. 介紹樂曲創作背景：拉威爾受舞蹈家伊達·魯賓斯坦委託創作《波麗露》	自製 PPT 奇美音樂資源、	音樂 自然觀察	
	1-2	2. 原為西班牙舞曲名：通常以三四拍子、稍快的速度、以響板擊打節奏來配合；但拉威爾只借用了《波麗露》的標題，這			

1-3-1	2-1	<p>首是很自由的舞曲。</p> <p>3. 固定的節奏背景：(1) 播放全曲，告訴學生本曲的伴奏為頑固伴奏，請學生在找到並記住之後，舉手請教師暫停音樂，拍擊一次節奏給大家聽</p> <p>(2) 教師呈現節奏，帶領全班練習拍打節奏</p> <p>(3) 再次播放音樂，教師與全班跟著音樂一起打頑固節奏(播放的音樂長度由教師依學生反應決定，目的只要學生能夠模仿節奏即可)</p>		人際合作 邏輯	口頭問答
3-1-1	3-1	<p>4. 《波麗露》此曲為第一、第二主題貫穿全曲。</p> <p>(1) 教師告訴學生本曲不只節奏不斷重複，就連旋律也是使用相同的手法</p> <p>(2) 教師以鋼琴彈奏第一主題兩次，並播放一小段音樂，問學生剛剛播放的音樂中，第一主題共出現幾次</p> <p>(3) 教師以相同的方式進行第二主題的教學</p> <p>(4) 教師再次播放音樂(長度較前面進行節奏與旋律教學更長)，請學生注意作曲家如何表現音樂的張力</p>	波麗露節奏 圖卡	音樂 肢體動覺 人際合作	小組互動表現 實作評量 表演評量
	3-2	<p>5. 將全班分為兩組，各負責旋律或節奏的部分，兩組各自討論之後，推派一位同學出來說明節奏和旋律的特色為何(任何說法都可以)。</p>			
	4-1	<p>6. 分組創作：基本上分為兩部，也可以到三部，由小組成員決定；一部拍打固定節奏，另一部則是創作屬於自己小組的節奏，用任何表演方式呈現皆可。</p>			