

NO. 15 帕格尼尼《二十四首小提琴隨想曲》			
教學 領域	年級：高一	教案設計者	教學活動設計團隊
	領域：高中音樂		
課程 目標	核心能力		
	一、能理解音樂基礎概念，運用藝術知能於日常生活中 二、能認識及應用不同音樂素材或媒體，透過多樣的音樂創作活動啟發藝術創造力 三、能欣賞國內外具代表性的音樂作品，拓展藝術視野，提升個人藝術品味 四、能了解各時代與不同民族的音樂，體認藝術與社會文化的關係		
	能力指標		
	1-3-1 審美與欣賞。西洋音樂。曲式與曲種之認識 2-2-1 歌唱與演奏。樂器演奏。樂器之認識 4-2-2 音樂知識與練習。樂理常識。曲式（I）		
	教學目標		
1. 音樂欣賞帕格尼尼《二十四首小提琴隨想曲》	1-1 辨識出總共有幾段變奏 1-2 說出印象最深刻的部分 1-3 分組討論分析演奏技巧 1-4 上台分享討論結果 1-5 知道帕格尼尼的生平 1-6 瞭解帕格尼尼 24 首隨想曲的創作背景		
2. 名家介紹-海飛茲 (Jascha Heifetz)	2-1 知道海飛茲的生平 2-2 知道海飛茲音樂學習的背景和其小提琴老師 2-3 瞭解海飛茲的演奏風格 2-4 知道海飛茲在音樂上的貢獻		
3. 音樂欣賞分享	3-1 小組自行搜尋相關音樂 3-2 合作討論音樂作品與演奏技巧 3-3 上台分享討論結果 3-4 欣賞他人分享並給予回饋		
教學 資源	類型	項目	
	教具類	曲式海報	
	資訊多媒體	教學 CD、PPT	
	其他	海飛茲生平介紹 Youtube 帕格尼尼演奏《隨想曲，作品二十四》 帕格尼尼演奏柴可夫斯基《小提琴協奏曲，第一樂章	

教學內容					
能力指標	教學目標	教學活動	教學資源	多元智能教學方法	評量方式
1-3-1		(一) 音樂欣賞-帕格尼尼《24首小提琴隨想曲》	CD 音響	音樂 邏輯 視覺空間 語文	
	1-1	1. 播放 Jascha Heifetz 演奏的帕格尼尼隨想曲 no. 24			
4-2-2	1-2	(1) 教師彈奏主旋律，讓學生熟悉主旋律			口頭評量
	1-2	(2) 認識變奏曲			
	1-3	(3) 教師再次播放音樂，播放主題及變奏一~三，問學生總共經過幾個變奏			
2-2-1	1-3	(4) 介紹各種提琴的演奏技巧及效果並對照影片輔以欣賞，與同學討論認為印象最深刻的部分，包含演奏技巧、風格等。	PPT		小組討論評量 小組互動表現
	1-4	(教師可於講解與播放每一個技巧及其影片後，與學生討論如果你是作曲家，這樣的技法你會如何運用？會運用在何種情境的樂曲中。可能可以與分析提琴演奏技巧達成類似的效果)			
	1-5				
	1-6				
	2-1	(5) 課後分組討論:將同學分組，並每組指派一種技巧		音樂 語文 視覺空間	表現評量 欣賞評量
	2-2	(例:雙音、左手撥弦、快速音階、大跳音程等)回家蒐集應用此種演奏技巧的樂曲。			
	2-3				
	2-4	(6) 上台報告分享:請各組指派一人上台分享，之後教師給予講評與修正。			
	3-1	2. 樂曲認識: (1) 介紹帕格尼尼的生平與音樂貢獻		音樂 人際 語文	
	3-2	(2) 講解帕格尼尼 24 首小提琴隨想曲的創作背景			
		(二) 名家介紹-海飛茲			

<p>3-3 3-4</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹海飛茲的生平 2. 介紹海飛茲音樂學習的背景和其小提琴老師 3. 講解海飛茲的演奏風格 4. 說明海飛茲在音樂上的貢獻 5. 介紹海飛茲典藏經典錄音套裝 <p>(三) 海飛茲演奏欣賞分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將學生分小組，每組自行蒐尋一個 Heifetz 演奏片段。教師說明需針對演奏內容進行分析，再次複習小提琴的各種演奏技巧，如：跳弓、撥弦、抖音…等。 2. 小組介紹演奏之音樂作品，並分析其演奏技巧。 3. 指派代表上台分享 4. 學生互評與教師講評。 			<p>小組互動評量 表現評量</p>
--------------------	---	--	--	------------------------