

No. 34 柴可夫斯基《如歌的行板》					
教學 領域	年級：六年級下學期		教案設計者	教學活動設計團隊	
	領域：藝術與人文				
課程 目標	十大基本能力				
	一、增進自我瞭解，發展個人潛能 二、培養欣賞、表現、審美及創作能力 三、培養表達、溝通和分享的知能 四、促進文化學習與國際瞭解 五、激發主動探索和研究的的精神				
	九年一貫能力指標				
	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣				
	教學目標				
	1. 辨別主題 2. 瞭解樂曲結構 3. 旋律教唱 4. 音畫創作 5. 欣賞及討論		1-1 能夠正確辨識不同主題的差異 2-1 能夠認識樂曲背景及作曲家生平 2-2 能夠認識弦樂四重奏的組成 3-1 能夠唱出兩段主題旋律 3-2 能夠說出對不同主題的感受及看法 4-1 能夠創作不同主題所代表的意像 5-1 能夠發表對樂曲的感受 5-2 能夠培養尊重不同民族的音樂並了解傳承的重要性 5-3 能夠蒐集代表性的民族音樂		
教學 資源	類型	項目			
	教具類	樂器圖卡、圖畫紙、學習單			
	資訊多媒體	CD 音響、旋律主題圖			
	其他	奇美資源：柴可夫斯基-如歌的行板			
教學內容					
能力 指標	教學 目標	教學活動	教學 資源	多元智能 教學方法	評量方式
1-3-1	1-1	1. 教師播放音樂：《如歌的行板》，引導學生看譜找出兩大主題旋律，並在音樂進行到該主題旋律時，告訴教師	奇美資源 CD 音響	音樂	真實評量

	2-1	<p>此為第一個旋律或第二個。</p> <p>2. 介紹樂曲背景及作曲家生平：本首樂曲選自柴可夫斯基第一號弦樂四重奏的第二樂章，主旋律是柴可夫斯基於 1869 年，到烏克蘭的卡明加村姪子家作客時，聽到壁爐工人哼唱民間小調，而產生的靈感，旋律優美並具有民族性的哀愁。全曲由兩大主題不斷交織而成。</p>		語文	
2-3-6	2-2	<p>3. 教師再播放一次音樂，與學生討論兩大主題給他的感覺</p>	樂器圖卡	音樂	
3-3-11	3-1	<p>4. 介紹弦樂四重奏的組成樂器：小提琴 I、小提琴 II、中提琴、大提琴。</p>			
	3-2	<p>5. 教師鼓勵學生發表對兩段主題的看法及討論。</p>			口頭討論
	4-1	<p>6. 教師教唱兩大主題旋律，並用輪唱、接唱的方式讓學生更熟悉旋律。</p>	旋律主題圖		真實評量
	5-1	<p>7. 教師再次播放音樂，並且提供圖像範例，再請學生在圖畫紙上分別畫出自己認為兩大主題代表的圖像。</p>	圖畫紙	視覺空間	實作評量
	5-2	<p>8. 分享與討論。</p>			口頭討論
2-3-7	5-3	<p>9. 教師引導學生發表對此首樂曲的感受，並教導學生尊重，以及了解音樂、文化傳承的重要性。</p>	學習單	內省	
3-3-12					