

| NO. 35 布拉姆斯《第十七號匈牙利舞曲》 |   |                       |          |
|------------------------|---|-----------------------|----------|
| 教學<br>領域               | 年級：六年級下學期   | 教案設計者                 | 教學活動設計團隊 |
|                        | 領域：藝術與人文  |                       |          |
| 課程<br>目標               | 十大基本能力  |                       |          |
|                        | 一、增進自我瞭解，發展個人潛能<br>二、培養欣賞、表現、審美及創作能力<br>三、培養表達、溝通和分享的知能<br>四、發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作<br>五、促進文化學習與國際瞭解  |                       |          |
|                        | 九年一貫能力指標  |                       |          |
|                        | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力<br>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品<br>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素<br>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值<br>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解<br>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動 |                       |          |
|                        | 教學目標  |                       |          |
| 1. 感受音樂風格              | 1-1 能夠辨認不同主題的音樂風格   |                       |          |
| 2. 瞭解樂曲結構              | 2-1 能夠認識樂曲背景及作曲家生平<br>2-2 能夠認識匈牙利的民族特色<br>2-3 能夠了解此首樂曲的曲式   |                       |          |
| 3. 音畫創作                | 3-1 能夠把對主題的感受轉化為圖案  |                       |          |
| 4. 節奏創作                | 4-1 能夠運用教過的節奏元素創作節奏<br>4-2 能夠把分組創作的節奏用節奏樂器及人體樂器表演<br>4-3 能夠展演自己的作品並與他人分享討論  |                       |          |
| 教學<br>資源               | 類型  | 項目                    |          |
|                        | 教具類   | 圖卡、節奏卡、節奏樂器           |          |
|                        | 資訊多媒體   | PPT 曲式圖               |          |
|                        | 其他  | 奇美資源：布拉姆斯-第 17 號匈牙利舞曲 |          |

| 教學內容   |      |  |               |            |        |
|--------|------|--|---------------|------------|--------|
| 能力指標   | 教學目標 | 教學活動   | 教學資源          | 多元智能教學方法   | 評量方式   |
|        | 1-1  | 1. 教師播放音樂：布拉姆斯《第 17 號匈牙利舞曲》，請學生感受各段落音樂的風格。   | 奇美資源<br>CD 音響 | 音樂         | 真實評量   |
| 1-3-1  | 2-1  | 2. 介紹樂曲背景及作曲家生平，並請學生發表對樂曲感受。   | PPT           | 語文         | 口頭討論   |
|        | 2-2  |  |               |            |        |
|        | 2-3  | 3. 教師引導學生找出樂曲曲式，並介紹此首樂曲為 A(a+b)、B(c+b)二段體。   | 曲式圖           | 自然觀察<br>音樂 | 實作評量   |
| 2-3-6  |      |  |               |            |        |
|        | 2-3  | 4. 教師請學生發表對 a、b、c 三段主題的感受：a 段民族性強烈、憂傷。b 段節奏性強烈。c 段柔美流暢。                                      |               | 語文         | 態度評量   |
| 2-3-8  |      |  |               |            |        |
|        | 3-1  | 5. 請學生分別畫出 a、b、c 三段代表的圖型及顏色，並與大家分享及討論。<br>Ex：<br>a-帶著面紗穿黑衣的女生。<br>b-市集上調皮穿梭的小孩。<br>c-談戀愛的情侶。 | 圖卡            | 視覺空間<br>語文 | 口頭討論   |
| 2-3-9  |      |  |               |            |        |
|        | 4-1  | 6. 教師引導學生分組運用教過的節奏元素創作三段節奏，每段皆為 2/4 拍四小節，各段節奏需強烈分明。  | 節奏卡           | 音樂         | 小組互動表現 |
|        |      |  |               |            |        |
|        | 4-2  | 7. 請學生為各段節奏搭配不同的聲響(利用節奏樂器、人體樂器等)。  | 節奏樂器          | 肢體動覺<br>音樂 | 真實評量   |
| 3-3-11 |      |  |               |            |        |
|        | 4-3  | 8. 請學生為各段節奏命名主題，並結合曲式 A(a+b)、B(c+b)分組表演以及分享討論。   |               | 人際合作       | 同儕互評   |
| 1-3-4  |      |  |               |            |        |