


NO. 36 莫札特《D大調小步舞曲》			
教學 領域	年級：六年級	教案設計者	教學活動設計團隊
	領域：藝術與人文		
課程 目標	十大基本能力		
	一、增進自我瞭解，發展個人潛能 二、培養欣賞、表現、審美及創作能力 三、培養表達、溝通和分享的知能 四、發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作 五、促進文化學習與國際瞭解 六、激發主動探索和研究的的精神		
	九年一貫能力指標		
	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力		
	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作		
	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品		
2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素			
2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解			
教學目標			
1. 欣賞音樂並感受基本拍		1-1 能夠在欣賞音樂的同時，正確打出基本拍	
2. 認識樂曲結構		1-2 能夠說出三拍子的強度變化	
3. 認識樂曲主題		2-1 能夠瞭解樂曲背景及作曲家生平	
		3-1 能夠利用線條畫出樂曲主題	
		3-2 能夠寫出樂曲曲式	
		3-3 能夠認識複合三段式	
4. 肢體創作與展演		4-1 能夠搭配音樂創作肢體動作	
		4-2 能夠與他人合作展演並分享及討論	
教學 資源	類型	項目	
	教具類	鋼琴	
	資訊多媒體	PPT、主題譜例	
	其他	奇美資源；莫札特-D大調小步舞曲	
教學內容			

能力指標	教學目標	教學活動	教學資源	多元智能教學方法	評量方式
1-3-1	1-1	1. 教師播放音樂：莫札特《D大調小步舞曲》。並引導學生感受基本拍。	奇美資源 CD 音響	音樂	真實評量
	1-2	2. 教師詢問學生拍子的型式為何？並複習三拍子的強度變化：強弱弱。		肢體動覺	口頭討論
	2-1	3. 介紹樂曲背景及作曲家生平。		語文	
1-3-2	3-1	4. 教師彈奏鋼琴，引導學生由譜例中找出以下四個主題，並用不同的線條表示： 	鋼琴 主題譜例 PPT	音樂 視覺空間	實作評量
1-3-4	3-2	5. 利用上面創作的線條，搭配音樂找出樂曲曲式為： aababa ccdd aba 教學步驟附註： 若該班學生已進行其他八項活動中曲式的教學，那麼教師可以做簡單複習即可；但若學生僅參與本次教學活動，教師可參考前面活動的曲式教學步驟，帶領學生為各段命名，以及肢體動作創作，讓學生在命名及肢體動作創作的過程中熟悉音樂的進行，此時教師即可由此基礎，進行本曲的曲式教學	學習單	邏輯 音樂 自然觀察	
2-3-6	3-3	6. 教師與學生討論，該如何將四個不停重複的主題分段，進而引導複合三段式的曲式觀念，請學生分為			

	4-1	<p>A(aababa)B(ccdd)A(aba)。</p> <p>7. 請學生分組為不同的主題 搭配不同的肢體動作，並結 合音樂做練習。</p> <p>8. 請各組選出一段最喜歡的 主題旋律，教師播放音樂， 學生表演動作。</p>		<p>肢體動覺 人際合作</p> <p>內省</p>	<p>小組互動表 現</p>
2-3-9	4-2	<p>9. 表演及分享討論。</p>			