

No. 33 帕格尼尼《妖精之舞》		
教學 領域	年級：八年級上學期	教案設計者
	領域：藝術與人文	教學活動設計團隊
課程 目標	十大基本能力	
	一、瞭解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、表達、溝通與分享 四、尊重、關懷與團隊合作 五、規劃、組織與實踐	
	九年一貫能力指標	
	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質 3-4-10 在表演戲劇活動中，表現積極合作態度，並表達自己的才藝潛能	
	教學目標	
	1. 欣賞小提琴演奏技法	1-1 能夠一邊欣賞音樂，一邊找出不同的演奏技法
	2. 認識音樂名家	2-1 能夠了解帕爾曼及帕格尼尼的生平
	3. 結合肢體動覺表現小提琴演奏技法	3-1 能夠認識各種不同的小提琴演奏技法 3-2 能夠運用肢體動作表現出聽到的不同演奏技法音色
	4. 蒐集相關演奏技法資料	4-1 能夠運用各種媒材蒐集演奏技法的相關資料
教學 資源	類型	項目
	教具類	演奏技法卡
	資訊多媒體	PPT
	其他	帕爾曼於俄羅斯演奏《妖精之舞》 http://www.youtube.com/watch?v=pR8ABKpwm7w

教學內容					
能力指標	教學目標	教學活動	教學資源	多元智能教學方法	評量方式
1-4-1	1-1	1. 教師播放音樂：帕格尼尼《妖精之舞》(帕爾曼演奏)，請學生觀察樂器演奏手法。	PPT 網路資源	音樂	真實評量
1-4-3	2-1	2. 請學生自由發表觀察到的演奏手法。		自然觀察	口頭討論
		3. 教師介紹小提琴家帕爾曼及作曲家帕格尼尼。	帕爾曼及帕格尼尼生平 (PPT)	語文	
2-4-6	3-1	4. 教師再次播放音樂，請學生聽到不同於普通拉奏的音色時舉手。		肢體動覺 音樂	
2-4-5	3-2	5. 教師介紹泛音、連跳弓、拋弓、雙音、一邊拉奏一邊左手撥弦等演奏技巧，並簡介這樣的技巧忠實反映 19 世紀義大利小提琴學派的炫爛縮影，此首樂曲奔馳跳躍的風格也使許多演奏家著迷不已。	演奏技法卡	自然觀察	態度評量
3-4-10	4-1	6. 請學生分組選定一種演奏技巧，並為其獨特的音色創作肢體展演動作，結合音樂練習表演。 7. 教師請學生回家分別就自己喜歡的演奏技巧或音色，上網搜尋影片或相關介紹，於下節課分享與討論。		人際合作	實作評量